



Ouverture de l'*Institut français d'histoire en Allemagne* à l'Université de Francfort

Avec l'ouverture, le 1er septembre dernier, de l'*Institut français d'histoire en Allemagne* à l'Université J.W. Goethe, le dialogue culturel franco-allemand à Francfort prend un nouveau départ.

Le nouvel Institut, qui fait l'objet d'une convention entre l'Université de Francfort et l'Ambassade de France en Allemagne, résulte de la fusion de la *Mission historique française*, sise jusqu'à cette date à Göttingen, et de l'*Institut Français*, implanté Zeppelinallee.

I. Annoncé par l'Ambassadeur lors de la cérémonie d'ouverture de la *Chaire Alfred Grosser* à l'Université de Francfort dès le 14 mai dernier, évoquée par le Consul général dans son intervention à l'occasion de la Fête Nationale, la mise en place de l'*Institut français d'histoire*, présentée à la presse francfortoise en juillet dernier (cf *Frankfurter Allgemeine Zeitung* du 30 juillet 2009), poursuit un double objectif :

- *promouvoir la recherche historique* sur l'Allemagne et sur la relation franco-allemande.

Le nouvel Institut trouvera ici un environnement universitaire, culturel et médiatique particulièrement favorable, au coeur du carrefour de communication que constitue la région de Francfort, remarquablement bien reliée avec la France.

- *animer le dialogue culturel et l'échange intellectuel franco-allemands* au travers de l'organisation de conférences, colloques, débats dans le domaine des sciences humaines au sens large.

L'Institut travaillera, à cette fin, en partenariat étroit avec toutes les institutions culturelles francfortoises, très ouvertes sur la France.

Il s'agit d'une initiative innovante, ambitieuse et unique en Allemagne –voire au-delà- qui n'a pu être mise en place que grâce au soutien sans faille de nos partenaires francfortois, en tout premier lieu l'*Université J.W. Goethe*.

II. *L'Institut français d'Histoire* sera dirigé par Thomas Lienhard, docteur en histoire, jusque là directeur de la *Mission historique française* de Göttingen. Pour sa part, Mme Céline Leuret, titulaire d'un *master en histoire et gestion du patrimoine culturel*, chargée de mission culturelle, se consacrera plus particulièrement à cette dimension de l'action du nouvel Institut. C'est, au total, une équipe de huit personnes qui travaillera à temps plein sur ce projet, sans compter la cinquantaine d'invités appelés chaque année à y effectuer un séjour de courte durée.

Actuellement hébergé dans les locaux de l'ancienne Faculté des Sciences économiques (Bockenheim), *l'Institut Français d'Histoire* s'installera au coeur du nouveau pôle universitaire de Francfort, sur le campus de Westend, dès que celui-ci sera achevé.

Il sera ainsi particulièrement bien placé pour s'adresser au public jeune et étudiant, parmi lequel se recruteront les acteurs de la coopération franco-allemande et européenne de demain.

III. Le fonds de la bibliothèque de l'Institut Français a été, pour l'essentiel, dévolu au département de romanistique de l'Université –où il demeure accessible-, l'Ambassade aidant par ailleurs à la réinstallation du fonds de livres de jeunesse au *Schulamt* de Francfort, où il est à la disposition des professeurs de français comme du public scolaire.

Les cours de français dispensés par l'Institut Français (Zeppelinallee) sont désormais assurés par une école de langue sélectionnée par le Service culturel de notre ambassade, *Eloquia*. Celle-ci, qui bénéficiera du "label" Institut Français, organisera également la tenue des examens de langue française (DELFI /DALF).

La promotion de notre langue dans les établissements scolaires de Francfort continuera d'être activement assurée par notre attachée de coopération pour le français auprès de *l'Institut Français* de Mayence, compétente pour les Laender de Hesse et de Rhénanie-Palatinat, depuis l'école primaire (*France Mobil*) jusqu'aux classes de baccalauréat (*Abi-Bac, Cinéfêtes, Prix des Lycéens, Francomusiques...*).

Signe encourageant : Il est à noter, à ce propos, que la Hesse arrive -derrière la Sarre- en tête de tous les Laender pour l'enseignement du français dans l'enseignement secondaire, avec une proportion croissante d'élèves apprenant notre langue.

IV. Le *Lycée français Victor Hugo*, qui accueille près de 40% d'élèves de familles allemandes ou franco-allemandes, joue de plus en plus le rôle de « creuset culturel » franco-allemand et européen à Francfort.

Avec plus de 800 élèves, il continue à enregistrer en cette année scolaire 2009-10 une croissance de ses effectifs, témoignage –s’il en était besoin- de la qualité du projet pédagogique qu’il propose et de l’enseignement qu’il dispense, avec le soutien résolu de la Ville de Francfort et du Land de Hesse.

Pour sa part, ce *Consulat général* intensifiera encore le dialogue qu’il a noué voici trois ans avec les lycées de Francfort et de la Hesse ainsi que de la Rhénanie-Palatinat (cf. notre site Internet) et leur ouvrira, ainsi qu’à tous les cercles intéressés, ses portes à compter de cet automne. Ceux-ci sont également volontiers accueillis par *Atout France* –anciennement *Maison de la France*-, qui assure la promotion du tourisme français en Allemagne.

V. Il est réjouissant d’observer qu’à Francfort, plus encore qu’ailleurs, l’offre culturelle française et le dialogue culturel franco-allemand sont également assurés par de très nombreuses associations ou initiatives qui proposent conférences-débats, lectures, récitals ou pièces de théâtre.

Le *Cercle franco-allemand*, le *Club d'affaires de la Hesse*, la *Société franco-allemande*, le *Théâtre international* n’en sont que quelques exemples, *Les Francelles* étant, pour leur part, la dernière née de ces associations. Que soient également cités ici *Le jardin*, crèche et jardin d’enfants bilingue de Francfort, et la librairie enfantine internationale *Autour d’un Livre*.

Que soit enfin rendu hommage aux institutions culturelles francfortoises -et hessoises- qui interviennent comme de puissants vecteurs de l’échange culturel franco-allemand. Ainsi la *SchirnkuNSThalle* n’a-t-elle pas présenté moins de quatre expositions consacrées à des créateurs français au cours des dernières années avec *Picasso et le théâtre*, *Odilon Redon*, *L’invention de la modernité : Turner, Hugo, Moreau* et *Les impressionnistes femmes*. Pour sa part, le *Musée d’art moderne* a consacré l’an dernier une rétrospective remarquable à *Bernard Buffet*. Quant à la *Mathildenhöhe* de Darmstadt, elle a présenté cette année une exposition originale de *masques de Rodin à Picasso*, après avoir dédié une ambitieuse exposition à *Christian Boltanski*.

A la *Alte Oper*, l’*Orchestre national de France* a récemment donné l’intégrale des symphonies de Beethoven à guichets fermés, peu après que furent venus s’y produire les *Musiciens du Louvre*, alors que les ensembles français sont des hôtes fréquents du *Hessisches Staatstheater* de Wiesbaden, parmi lesquels, au cours des derniers mois, le *Ballet de Biarritz* et l’*Orchestre national de Lyon*.

Les magnifiques sculptures de *Guy Ferrer* sur le thème de la tolérance retiennent depuis juillet dernier l’attention sur le campus de l’Université de Francfort (Westend). Au même moment, la *Semaine du cinéma français* présentée au *Deutsches Filmmuseum* était couronnée par la visite d’*Isabelle Huppert*, venue présenter, avec le metteur en scène Werner Schroeter, plusieurs de ses films dans le cadre de l’hommage qui lui était rendu, dont la presse francfortoise s’est très largement fait l’écho.

Enfin, c'est avec un superbe spectacle français, *Le fil sous la neige*, qu'a été inaugurée voici quelques semaines seulement au *Bockenheimer Depot* -avec le soutien de notre Ambassade- le cycle consacré à l'expressionnisme, en présence du Ministre-président de Hesse. Une coopération artistique de bon augure à la veille de l'ouverture à Francfort de l'*Institut français d'histoire en Allemagne*.

*

* *

Ce mois de septembre est placé, à la *Alte Oper*, sous le signe de *Pierre Boulez* et du pianiste *Pierre Laurent Aimard*. D'ici quelques semaines, une exposition unique consacrée à l'ébéniste d'art *André-Charles Boulle* et à l'invention d'un *nouveau style en Europe* sera inaugurée au *Museum für angewandte Kunst*. En novembre prochain, le *Musée Archéologique* dévoilera une exposition très attendue, consacrée à la célèbre *Tapisserie de Bayeux*. Quelques mois plus tard aura lieu le vernissage d'une exposition *Georges Seurat* à la *Schirn kunsthalle*, avant que n'y soit présenté un nouveau regard sur *Gustave Courbet*.

Où l'*Institut français d'histoire en Allemagne* aurait-il pu ouvrir ses portes dans un cadre plus accueillant et sous de meilleurs auspices qu'à Francfort?

Henri REYNAUD
Consul Général de France

Francfort, le 15 Septembre 2009